

تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة السنة العاشرة لشهر رجب ١٤٤٠هـ الموافق لشهر آذار ٢٠١٩ م

شعر : حسين عطية
رسوم : أحمد الخزعلي / العراق

حكايات شعرية

مولد الإمام علي (عليه السلام)

وُلدَ الفجرُ عليٌّ داخلَ البيتِ الحرامْ
آيةٌ للهِ كانتْ وبها بشرى الأنامْ
فأضاءَ البيتَ فيها وانزوى وجهُ الظلامْ
مذ تولاّه عظيمٌ ذو جلالٍ واحترامْ
صبَّ في الأحشاءِ تقوى وبها كان الفطامْ
وسقاه النورَ هديًا مذ أتى حتى الختامْ
و تربّى عندَ بيتٍ فيه أنوارُ السلامْ
فغدا سيفًا مهابًا حين يشتدُّ الصِّدامْ
فمضى في خيرِ فوزٍ وهو في شهرِ الصيامْ



وليد الكعبة

الافتتاحية

مرحباً بكم أصدقائي الأعـزاء مبارك علينا وعليكم ولادة أميرنا وشفيعنا الإمام علي عليه السلام ونحن نعيش هذه الفرحة الكبيرة على قلوبنا علينا أن نتعلم بعض الأشياء, فمن الأمور التي كان يمتاز بها أميرنا في حياته الصدق فكان عليه السلام صدوقاً في حياته لا يخاف من شيء في قول الحق , وأيضا الصدق في الكلام مع الناس, ومن واجباتنا تجاه أميرنا أن نسير على نهجه وأن نكون صادقين في حياتنا فإذا وقعنا في أي مشاكل عامة أو دراسية يجب علينا ان نخبر والدينا أو اخوتنا الأكبر منا وان لا نخفي عنهم شيئاً, لأن هذه الأمور تعزز من مكانتنا واحترامنا بين الأهل والأصدقاء وتساعدنا على تجاوز هذه المشاكل حتى وإن كانت بسيطة, والأهم أن نكون صادقين مع أنفسنا في كل عمل نقوم به , جعلنا الله وإياكم من الصادقين في حياتنا والسائرين على نهج إمامنا أميرنا علي عليه السلام .

إنه سميع مجيب

الحسيني الصغير

مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)



تنبيه: يرجى عدم رمي أوراق المجلة في سلة المهملات حذراً من هتك الأسماء المقدسة

• للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي هـ : ٠٧٤٣٥٠٠٢٦٧٣

• مراكز البيع في المحافظات •

مكتبة الطريحي - بغداد - شارع المتنبي هـ : ٠٧٨٠٥٥٧٧٩٢٥

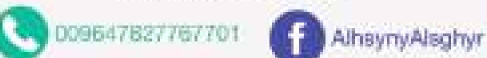
أسواق الكرادة الشرقية - النجف الأشرف - شارع الكوفة هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩

مكتبة الإمام الحسين - السماوة - الإسكان هـ : ٠٧٨١٥٢٦١٤٠٩

مكتبة الإرشاد الأسري - محافظة الديوانية هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠

مكتبة المنار - البصرة -شارع الكويت - شارع المطابع هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٢٢٠

للتواصل معنا :











سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: غزال محمد / العراق

إرشادات مرورية










ومن الأمور الأخلاقية الواجب علينا إن استطعنا القيام بها هي مساعدة كبار السن ومكفوفي البصر في عبور الشارع
لكن لماذا نشاهد شرطي المرور أحياناً وهو واقف في وسط الشارع ويقوم بتسهيل عمل المارة ؟
صحيح يا صديقي ففي بعض الأماكن لا توجد إشارات مرور أو تكون عاطلة عن العمل فيتم توجيه شرطي مرور إلى هذه المنطقة لتنظيم سير المركبات والمارة



حكايات من المثنوي
الصقر و العجوز

قصة : إمامة اللواتي / سلطنة عمان
رسوم : كنانة محمد / سوريا

هرب صقر صغير بارع في الصيد من دار أحد الملوك، ووقع بالمصادفة في دار امرأة عجوز كانت تعد طعامها وتنخل الطحين في ساحة دارها. أخذت العجوز تنظر بإعجاب إلى الصقر الذي بدا مختلفا عن الطيور التي رأتها من قبل، فهي لم ترَ من قبل طائرا بهذا المنقار الطويل والجناحين والمخالب الطويلة، ولم تكن تعلم أيضا عن مهارة هذا النوع من الصقور النادرة في الصيد، مما يجعل ثمن هذه الصقور عاليا والطلب على اقتنائها كبيراً .

أشفقت المرأة العجوز على الصقر وقالت وهي تربت عليه: يا لأسفي عليك أيها الطائر المسكين، لابد أن صاحبك أهملك إلى حد كبير طالت معه مخالبك وأجنحتك فأصبحت على هذه الحالة. ثم أخذت الطائر وربطته بحبل وقصت منقاره وريش جناحيه وقصت مخالبه الطويلة، ثم نظرت إليه سعيدة حيث بدا لها الآن أنه أصبح في شكله مثل الطيور الأخرى.

ثم جاءت إليه بطعام من الحبوب مما تأكله الطيور الصغيرة، فأعرض الصقر عن الطعام، ولم تعلم العجوز أن هذا الطير الذي تحسبه طيرا عاديا هو صقرٌ ماهر تعود على اقتناص فرائسه وأكل اللحوم الطازجة. وكلما قدمت له الطعام أعرض عنه الصقر فزاد هزالا وضعفا مع مرور الأيام.

غضبت العجوز من الصقر وقالت له: يا لك من ناكر للجميل، فبعد كل عنايتي واهتمامي بك، تعرض عن الطعام الجيد الذي أقدمه لك. توعدت العجوز بأن تضرب الصقر إذا ما رفض طعامها في المرة المقبلة عقابا له على سوء سلوكه، ولكن لحسن الحظ كان الملك قد أخذ بالبحث في جميع الأنحاء عن صقره المفضل، وبعد بحث متواصل اهتدى إلى مكانه في بيت العجوز، وحين رأى الصقر على تلك الحالة المزرية من الضعف وقلة الحيلة قال مخاطبا الصقر: حقا ان من يجهل قوتك ومهارتك لن يعلم مقدار قيمتك ومكانتك العالية. أتمنى أن تكون قد تعلمت من ذلك درسا فلا تهرب من مكان يقدّرك فيه الجميع إلى مكان يجهل فيه الآخرون قدراتك ومميزاتك ، ثم خاطب الملك العجوز مؤنباً لها على ما فعلته بالصقر.



قالت المرأة العجوز بخجل : أعتذر أيها الملك فقد لاحظت من شكله أنه طيرٌ مختلف عن الطيور الأخرى إلا أني لم أكن أعلم أنه صقرٌ ماهر من صقور الصيد، يحتاج إلى منقاره الطويلة و مخالبه الطويلة للقبض على الفريسة، واعتذرُ لهذا الصقر المسكين الذي جنيت عليه حين لم أعرف علّو مقامه، فمثل هذا الطير لا يُربط بحبل ولا يُسجن في دار ولا يُطعم الحبّ الذي وضعته له، بل يستحق أن يكون حراً ومحلقا في الآفاق يمارس الصيد والقنص كما خلقه الله.
وحينها عاد الصقر مع الملك معززا ومكرما حيث يمكنه أن يكون حراً من جديد.

الفيزياء للصغار

الاهتزاز والصوت

اعداد : ميثم البطران
رسوم : أحمد خليل / العراق

كان حسين يذاكر واجباته المدرسية بينما كان أخوه الصغير حسان يلعب بأدوات حسين المدرسية وبينما هو يلعب بالمسطرة سقط القلم من على الطاولة فاستند حسان على الطاولة وكانت المسطرة بيده فلمس طرفها الحر **فاهتزت المسطرة مصدرة صوتا غليظا** فتفاجأ حسان من هذا الصوت انتبه له حسين فقال له :

حسين , ماذا بك يا أخي؟

حسان : لقد أصدرت المسطرة صوتا غليظا .

حسين : اجل لأنها اهتزت مما أدى إلى أن تكوّن موجة صوتية انتقلت بواسطة الهواء إلى أذنك , دعني أريك كيف تستطيع أن تغير الصوت الصادر منها .



حسان : ولكن لماذا يختلف الصوت كلما تلاعبنا بطول الطرف الحر من المسطرة يا أخي ؟

حسين : يصدر الصوت بصورة عامة من اهتزاز الأشياء من حولنا.

حسان : ولكن عندما أهز يدي لا اسمع شيئاً .







سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر
فريق المغامرين
الرحلة
هذه مواصفات الرجل الهارب
حسنا سأنشرها بين الناس ربما نجد من يدلنا عليه
أنظر هذه المخطوطات تحمل نفس اللغة المجهولة يبدو أن الرجل كان على علم بما يجري
نعم ، فهذا هو الطعام المفضل للعالم حسان
ماذا ؟!
العالم حسان الوحيد الذي يحب البازلاء مع البطاطا
و بعد يومين
مدير الشرطة يطلبكم للحضور


تكلم وأخبر
المُحقِقّين عما
تعرفه
حسنا


أنا بحار وقد رأيت
الرجل المطلوب يغادر
على متن سفينة
تجارية إلى المغرب


اللعنة لقد هرب منا ،
كيف سنمسك به


انتظراني يوم غد عند
المساء في مرفأ السفن


جئنا كما طلبت
حضرة المدير
يمكنكما المغادرة على متن
هذه السفينة إلى المغرب ،
لقد جهزت لكما كل شيء


سنأكل الكثير
من السمك
كفاك تفكيرا
ببطنك يا
زعزوع

حكايات العمة هدى

قصة : سعد الدين البناء
رسوم: أحمد الخزعلي / العراق

كيف نُحسن للوالدين ؟

العمة هدى : الأم والأب لهما كيانهما الخاص ويستلزم الاحسان اليهما، وأصل مفهوم الإحسان يجب أن تؤسس شخصيتنا وحياتنا على قاعدة (الاعطاء بلا تفكير بالبدل)، فإحسان الله تعالى عطاء للإنسان بدون مقابل، وهو اعطاء ابتدائي لا ينبغي البدلية وطلب المقابل لهذا الاحسان، فكيف اذا كان الأمر يتعلق بالإحسان الى الوالدين ؟ وهما اللذان اعطيانا حياتهما ومهما فعلنا فلن نوفيهما أجرهما، فالإحسان للوالدين هو القاعدة العامة التي تحكم تصرفات الأولاد ذكورا كانوا أم إناثا، وهو أمر الله بقوله تعالى «وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا ٭ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا» سورة الاسراء: آية (٢٣-٢٤)

زينب: وكذلك يستلزم علينا أن نشكر والدينا كما أمرنا سبحانه وتعالى بقوله «وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ » سورة لقمان(١٤)

زهراء : يتبين من الآية الكريمة ان الله تعالى قد ربط الإحسان للوالدين بالعبادة لله تعالى، على اعتبار استكمال خطوات العبادة بهذا الإحسان، وربط الشكر للوالدين بشكر المخلوق خالقه، وكذلك عليه أن يشكر لوالديه كسبب مباشر لخلقه، والمصير الى الله تعالى في يوم القيامة للحساب على هذا التوجيه، وفي رواية عن الإمام الرضا عليه السلام أنه قال « وامر بالشكر له (الله) وللوالدين ,فمن لم يشكر والديه لم يشكر الله » .

فاطمة : وقد رُكِّز الاهتمام بالإحسان وخاصة عند الكبر لأحدهما أو لكليهما لأنهما بحاجة اليه أكثر, فهما في موقع الضعف، وحساسية التعامل معهما تتطلب رقة وتدليلا ورحمة لهما . .





نرجس : والإحسان ايضا أن نحسن صحبتهما، وأن لا نكلفهما ان يسألانا شيئا مما يحتاجان اليه، بل نقدم ما نتوقع من احتياجاتهما قبل سؤالهما .

حوراء: وإن صدر منهما أي إساءة او تصرف لا نرضاه فيجب ان لا نتضجر من ذلك ولا نقول حتى كلمة (اف) وان لا ننهرهما حتى لو ضربونا .

رقية: وان لا ننظر اليهما نظرة غضب او اشمئزاز - لا سمح الله - بل ننظر اليهما نظرة الرحمة والرقة والمحبة، وان لا نرفع صوتنا فوق اصواتهما، ويجب علينا حسن الصحبة لهما وعدم التذمر منهما .

ريحانة : وعلينا الدعاء دائما لهما بالرحمة ويستمر الدعاء لهما لما بعد الموت، وروي في حديث عن نبينا محمد ﷺ انه قال :إذا مات المؤمن انقطع عمله الا عن ثلاث : صدقة جارية، أو علم يُنتَفع به، أو ولد صالح يدعو له .

نور الهدى: إن هذا الإحسان هو بر بالوالدين بعد كل المعاناة والتضحية التي قدماها ، وهو واجب في حدوده المذكورة ، وقد روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال: ((بر الوالدين واجب وإن كانا مشركين)). ولا طاعة لهما في معصية الخالق ولا لغيرهما ، وحذار من العقوق وهو مخالفة الإحسان ، ومنه اغضابهما وإحزانهما في الوقت الذي يمكن فيه من عدم ايذائهما .

إيمان : روي عن نبينا محمد ﷺ أنه قال : (من أحزن والديه فقد عقهما) وأن نتيجة العقوق وخيمة فقد روي عن الامام الصادق عليه السلام أنه قال : (إياكم وعقوق الوالدين فإن ريح الجنة توجد من مسيرة الف عام ولا يجدها عاق) .

العمة هدى : اللهم وفقنا جميعا لمراضيك وجنبنا معاصيك بحق محمد وآله الطاهرين .

البنات جميعا : آمين رب العالمين .



اعداد : لبيب السعدي
رسوم: احمد الخزعلي / العراق

(وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى) البقرة /٢٣٧

يحكى أن أبا عبد الله الصادق عليه السلام أنه قال : نزل رسول الله صلى الله عليه وآله في غزوة ذات الرقاع تحت شجرة على شفير وادٍ , فأقبل سيلٌ فحال بينه وبين أصحابه والمسلمون قيام على شفير الوادي ينتظرون متى ينقطع السيل , فرآه رجل من المشركين فقال لقومه : أنا أقتل محمداً , فجاء وشد على رسول الله صلى الله عليه وآله بالسيف , ثم قال : من ينجيك مني يا محمد ؟ فقال له : ربي وربك فنسفه جبريل عليه السلام عن فرسه فسقط على ظهره , فجاءه رسول الله صلى الله عليه وآله وأخذ السيف وجلس على صدره وقال له : من ينجيك مني ؟ فقال : جودك وكرمك يا محمد , فتركه .

فقام وهو يقول : والله انت خير مني وأكرم .
فقال رسول الله محمد صلى الله عليه وآله فمن عفا وأصلح فأجره على الله انه لا يحب الظالمين , فقام الرجل وهو يقول (اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله) .

فكرة : كرار عبد عودة رسوم: عباس صالح / السودان



نصائح تربوية

ضع علامة صح في مربع التصرف الصحيح وعلامة خطأ في مربع التصرف الخاطئ.














يوميات عبير
المسابقة
سيناريو: نادية غازي رسوم: غزال محمد / العراق
ماذا يا ماما ؟ شيء طريف!
ان رسامة الأطفال (انطلاق) وضعت مسابقة للاطفال وكنت اتابع الرسومات انها طريفة حقا هههه
امي هل يمكننا المشاركة بها ؟
طبعا فهي مفتوحة لكل الأطفال
سأخبر مريم وكرم
ماذا سنرسم؟
سترسمون شيئاً ليس بنت ولا ولد ولا حيوان وممكن ان يكون صديقكم
سنحاول
يجب أن نتخيل شيئاً يكون لطيفاً
ماذا يعني نتخيل؟
كرم فكر بموزة مثلا هل تستطيع؟
الموزة غير موجودة لكنك تصورتها وكأنها أمامك هذا تخيل
همم فهمت وفكرت برسمة
سأرسم شيئاً يطير
يجب ان لا تقلدوا رسما سبق ان رأيتموه
طبعا


الله ما اجملها من موزة
يا لرسمك الجميل ستفوز علينا ههههه


الله رسوماتكم جميلة وخيالكم رائع
هل سترسلين الصور للمسابقة يا امي؟
طبعا


بعد عدة ايام
امي ألم تظهر نتائج المسابقة ؟
ذكريني بعد ان انتهي لأرى ان كانت النتائج قد ظهرت


وبعد الغداء
ها يا عمتي؟
لم تفز صوركم مع الأسف ولكنها حصلت على الكثيييير من الإعجابات خصوصاً رسمة كرم


ولكن لماذا لم نفز؟
لا تحزنوا يا أطفال دائما هناك من هم أحسن منا لذلك علينا دائما أن نطور انفسنا حتى نتفوق


هيا لنلعب المهم اننا شاركنا في المسابقة وعرضت رسومنا
نعم لقد كنت سعيدة وانا أرسم هههه
وانا ايضا أحببت موزتي الغريبة

رجال من نور

سيناريو: وسام القريني
رسوم: أحمد علي / العراق

الشهيد السعيد الشيخ رضا المياحي

جلسنا جميعا لنتناول الغداء ، كان لذيذا شهيا ، فقد تبرع به أحد أصحاب المواكب الحسينية ، السمك اكلة لذيذة، وعند البدء تفاجأت بدخول الشيخ رضا المياحي وهو يبتسم كعادته ، هرعت إليه

قلت : انت مصاب برصاصة بكتفك كيف تقوم من فراشك

الشيخ: أستطيع حمل السلاح وهذا يكفي لكي أشارك أخوتي في كفاحهم

التحق الشيخ رضا المياحي في صفوف الحشد الشعبي ضمن لجنة التعبئة والإرشاد الديني ثم إلى خلية الازمة، كان يسابق الآخرين في جهادهم ويغبط الشهداء ، فهذه هي ثمار الحوزة العلمية ، كان دائم الاستغفار ويلهج بذكر الرحمن جل وعلا ، كان يقاتل ويخطب وينصح ويدرس أحيانا .

كنا في مشارف الموصل وبعد فترة طويلة من المعارك جاء وقت إجازتنا وتهيأت انا وحملت حقيبتي وذهبت إليه لأننا سنعود إلى البصرة معاً فوجدته جالسا

قلت له : لماذا لم تتجهز للعودة يا شيخ ؟

الشيخ : لن أعود ، فالهجوم على الموصل وشيكا ، ولن أترك إخوتي .

قلت : ولكنها أجازتنا والأخوة ابطال قادرون على مواجهة الصعاب .

الشيخ : لا أستطيع تركهم حتى وإن كنت أضعف واحد فيهم سأشاركهم .

وبالفعل لم نذهب ، ومرت ثلاثة أيام حتى تقدمنا داخل الموصل الحبيبة وكنت أسير في خط مواز للخط الذي يسير فيه الشيخ حيث كان يتقدم الأخرين من ثلة من رجال الدين ، وفجأة ....




عجلة
مفخخة تقترب
صوبنا
عرقلوها
كي لا تتقدم
باتجاه إخوتنا
كان الشيخ
رحمه الله يمطر
العجلة بوابل من
الرصاص
شيخنا حاذر
إنه تقترب
انفجرت
السيارة المفخخة
بعيدا عن الجنود
وارتفعت
مع دخانها
العمائم السوداء
والبيضاء مثل
الدرر البهية
وهكذا رحل الشهيد
السعيد الشيخ رضا المياحي


سيناريو: وسام القريني
رسوم: أبو داوود / مصر
حمدان بين البلدان
حمدان
في الحلقة الماضية
إنني أرى مدينة تلوح في الأفق لننزل بها
تعال اصعد على ظهري
ما هذه المدينة ؟ كل شيء فيها صغير
حاذري كيلا تصيبي شيئا او تهدمي بيتا
وأحاط عدد من الجيش بحمدان والسلحفاة
٢٠


هي أنتما ،، لا تقاوما وإلا ستتعرضان
للأذى ، ستذهبان معي للملك هيا
نحن مسافران لم
نكن نقصد التطفل
سأحكم عليكما بالسجن مدى
الحياة لأنكما تعديتما على المملكة
نحن نعتذر
حسنا ، ولكن عليكما أن تساعداني في حل مشكلتي
بسيطة
ما هي؟
هنالك شخص ما لا يريدني أن
أكون ملكا لعلكما تجداه
وحتى تعثر
عليه سأسجنك
أمر
صعب
ولكن
سأحاول



نجوم الأرض

الإمام الحسين عليه السلام

إعداد : ضياء العيداني
رسوم: أحمد علي/ العراق

اتضحت ملامح كرامات الإمام الحسين عليه السلام ومكانته عند الله منذ ولادته فقد خصه الله تعالى بتلك الكرامات عندما جعله حفيداً للنبي صلى الله عليه وآله ومن أب معصوم وأم هي سيدة نساء العالمين وبعدها خصه بالعصمة كما خص أخاه الإمام الحسن عليه السلام ، وجعل الله في صلبه باقي الأئمة المعصومين انتهاء بالإمام المهدي صلوات الله عليهم أجمعين.

وببركة ولادته عادت جناحَا المَلك فطرس بعد إن كانتا مكسورتين ، فقد كان هناك مَلَكٌ من الملائكة اسمه فطرس كان مقرباً إلى الله ولكنه قد تأخر في تأدية أمر قد أوكله الله إليه فعاقبه الله بكسر جناحيه، وبقي هذا المَلَك مكسور الجناحين لحين ولادة هذا المولود الطاهر حفيد النبي صلى الله عليه وآله وعندما رأى مكانة الإمام

الحسين ﵇ عند الله جاء إلى النبي محمد ﷺ طالباً أن يغفر الله له ببركة هذا المولود المبارك، ودعا له النبي ﷺ وقال: اللهم بحق هذا المولود إلا ماغفرت لفطرس، فما اتم قسمه الا غفر الله تعالى له وعاد كما كان.

كما جعل الله تعالى له كرامات ففي تربته الشفاء وجعل الدعاء تحت قبته مستجاباً وكيف لا وهو صاحب أعظم ملحمة تأريخية (معركة الطف) تمثلت بوقوفه ضد الباطل المتمثلين بيزيد (لعنه الله) وأتباعه وأعوانه انتهت باستشهاده مع أهل بيته الميامين وأصحابه وأنصاره، بعد أن رفض أن يبايع يزيد الحاكم الظالم واتجه الى الكوفة بعد أن راسلوه وبايعوه أعداد كبيرة من هذه البلدة لأن يكون إماما عليهم فخرج هو وعياله وأخوته وأقاربه وأنصاره المخلصين.

وفي طريقه الى الكوفة قطع جيش يزيد الطريق على قافلته ومنعوه من الاستمرار بالمسير الى الكوفة واوقفوه في كربلاء قرب نهر الفرات، ومنعوا الماء عن الأطفال والنساء، وفي يوم العاشر من شهر محرّم الحرام وقد كان الحرّ شديداً، جرت معركة شديدة انتهت باستشهاده وانتصار الدم على السيف لأن بفضل دمائه الزكية بقي الدين واستمر الإسلام المحمدي .



لبيب والعجيب

إعداد وسيناريو : ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

شِبه الجملة

قلنا سابقاً أن الجملة هي مجموعة من الكلمات تؤدي معنى معين فإذا ابتدأت باسم سميت بجملة اسمية والتي تتكون من المبتدأ والخبر، واذا ابتدأت بفعل سميت بجملة فعلية.

أما شبه الجملة فهي لا تعطي معنى تام وإنما تكمل معنى الجملة. وترتبط أما بالجملة الاسمية أو بالجملة الفعلية، مثل جاء زيد بالسيارة. (بالسيارة) شبه جملة لوحدها لم تكن مفهومة، ولكنها أعطت معلومة عن حدث مجيء زيد عن طريق السيارة.

تتكون شبه الجملة من نوعين:
أولاً: الجار والمجرور
(حرف جر + اسم مجرور)
وهذه تدخل على الجملة الاسمية مثل: المعلم في الصف. فبدأت الجملة باسم فهي جملة اسمية

والمعلم مبتدأ، (في الصفِ) شبه جملة تتكون من حرف الجر (في) وهو حرف جر والصف: اسم مجرور، ونلاحظ شبه الجملة (في الصف) قد أكملت معنى الجملة فعرفنا أن مكان المعلم في الصف.



وتدخل شبه الجملة المتكونة من الجار والمجرور على الجملة الفعلية مثال (لعبَ لبيب بالكرةِ لعب - فعل ماضٍ - ، (بالكرة) الباء حرف جر والكرةِ اسم مجرور فهي شبه جملة جاءت مكملة لمعنى الجملة الأصلية المكونة من الفعل والفاعل (لعب زيد).



ثانياً: شبه الجملة الظرفية

الظرف: اسم منصوب، يقع الحدَث فيه، فإن دلّ على زمان، سُمّي: ظرف زمان مثل (سافرت يومَ العطلة) وإن دل على مكان، سُمّي ظرف مكان؛ مثل: (جلست تحتَ الشجرة).

مِن ظروف الزمان: [حين - صباح - ظُهر - ساعة - سنة - أمس...].

ومِن ظروف المكان: [فوق - تحت - أمام - وراء - حيث ...].

ماذا تعلمتم يا أصدقاء؟

* شبه الجملة: مجموعة من الكلمات ولكنها ناقصة المعنى وغير تامة إنما ترتبط بالجملة وتكمل معناها بارتباطها بحدث الجملة، فعندما نقرأ شبه الجملة لوحدها لا نفهم منها المعنى المطلوب.

* تتألف شبه الجملة من نوعين: شبه جملة جار ومجرور، وشبه جملة ظرفية (أما ظرف مكان أو ظرف زمان).

* الظرف الزماني: وهو ما يدل على الزمان من أمثلة ذلك ما يلي: رأيتك بعد الصلاة، سافرت أمس، زرتُك يوم الثلاثاء، كلمتك قبل ساعة. فالكلمات (بعد، قبل، يوم، ...) ظرف زمان

* الظرف المكاني: ومن أمثلة ذلك ما يلي: لعبنا قرب الشاطئ، وقفتُ عند الشجرة، سقطتُ قرب الدرج. فالكلمات (قرب، عند، فوق ..) ظروف تدل على المكان.

إعداد: كرار الخفاجي
رسوم :أحمد الخزعلي / العراق

هيا نتعلم اللغة الإنكليزية

Let's learn English

مرحبا اصدقائي سنتعلم معا بعض الكلمات والمصطلحات الأكثر تداولاً من حولنا والتي نشاهدها داخل محل بيع الملابس وذلك من خلال هذا التمرين.

في هذه اللوحة توجد أرقام مؤشرة على بعض الأشياء هل باستطاعتكم وضع الرقم الصحيح أمام الكلمة الصحيحة ؟



trousers	
Shirt	
jacket	
Shoe	
Purse	
Hat	
tailor	
Necktie	
Men coat	

جواب العدد السابق

حوت	Whale	١
قرش	Shark	٢
سمك	Fish	٣
سلحفاة	Tortoise	٤
قنديل البحر	Jellyfish	٥
إخطبوط	Octopus	٦
طحالب	Algae	٧
دولفين	Dolphin	٨
نجم البحر	Sea Star	٩


٣
٨
٩
١
٤
٥

مغامرات الحسيني الصغير

المكتبة العامة

سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر

لا يمكن ذلك فالمكتبة مهمة
لا اعرف نحن مؤسسة خيرية عملنا أهم
أنظر يا حسين هنالك شجار
لنرَ ما الأمر






تم ترتيب وتصنيف كل الكتب
التي تبرع بها أهل المنطقة


تم دهان كافة الرفوف يا
حسين سننتظر حتى تجف


الزينة والنشرات الضوئية
جاهزة من يساعدني بتعليقها


سترى بنفسك يا سيدي كيف
أن المكان لا يصلح تماما للقراءة
حسنا


أنظر لكل هؤلاء المرتادين ،
المكان سيبقى للمكتبة


مستحيل كيف
حدث ذلك ؟
بفضل الله وحب
الناس للقراءة
فعل الخير يا سيدي لا يحتاج
إلى مكان أو وقت محدد



من هو المفترس؟

قصة : مهند العاقوص / سوريا
رسوم : سرى غزوان

في قرية يعمل أهلوها بالزراعة، عاش ثلاثة مزارعين ؛ قحطان وعدنان ونعمان.
كان لقحطان حقل مليء بأشجار الزيتون، وامتلك عدنان حقلا مليئا بأزهار دوار الشمس، أما نعمان فقد كان يزرع السمسم في حقله.
وفي يوم، هاجم حيوان بري مزارع القرية، وأكل الكثير من ماشيتها.
وفي مجلس الرجال، قال قحطان (إن الحيوان المفترس هو الذئب)

فاعترض عدنان مؤكدا أن الحيوان هو الضبع ، أما نعمان فقد أقسم أن الحيوان هو ابن آوى.

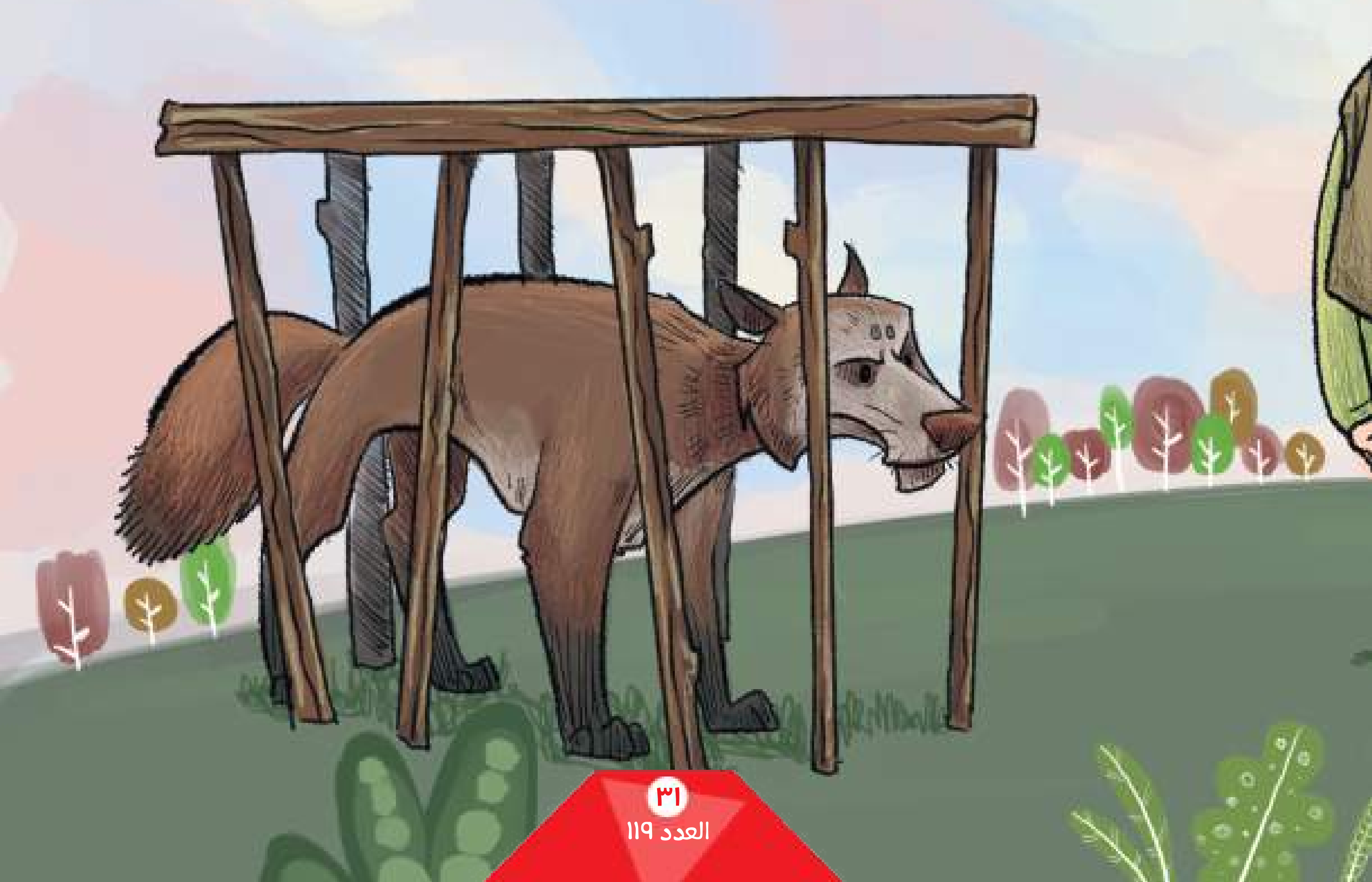
اشتد الخلاف بين الثلاثة، وكل واحد يقسم أنه رآه!

بعد قليل تدخل حكيم القرية، و سأل « ألا يطفو الماء على الزيت سواء كان زيت زيتون أو دوار الشمس أو سمسم؟؟»

فأجاب الجميع : نعم .

فقال الحكيم : كذلك للحقيقة وجوه عدة .

اقتنع الجميع بحجة الحكيم ، ثم خرجوا كرجل واحد يبحثون عن المفترس ، حتى قبضوا على حيوان له رأس ذئب وقوائم ضبع وذيل ابن آوى ، فضحكوا كثيرا وهم يرددون (للحقيقة وجوه كثيرة)





مذكرات

الصحن الكريم

قصة : مهند العاقوص / سوريا
رسوم : [illegible] محمد / سوريا

فيه البركة

جدتي التي تحتفظ بصحونها الفخارية ، لا تجد الكثير من الطعام لتسد به جوع الصحون للعطاء.

ذات يوم، طبخت جدتي القمح لوحده ، لا سمن ولا زيت ولا لحم، كم يشعر القمح بالبرد حين يبقى عاريا هكذا...

كنهر ساقي، هدرت جدتي « خذ صحن القمح هذا لبيت صالحة »

وصالحة تلك جدة أعطاها اللّه من خيراته، فكيف لي أن أدخل عليهم بصحن مسكين كصحن جدتي؟

حين رأت جدتي ترددي، ابتسمت « فيه البركة، خذه»

كمن يحمل خبرا سيئا، حملت الصحن إلى بيت الجدة صالحة....

عند المساء، حين اجتمع أهل القرية في المجلس حيث تحكى الحكايات، قال زوج الجدة صالحة الذي منعه الطبيب من تناول الزيوت والسمن واللحوم « تذوقت اليوم ألذ طبق قمح في حياتي، لا أعرف ماذا وضعوا فيه ليكون بتلك النكهة »

« فيه البركة» هتفت في المجلس مبتسما، فنظر الجميع نحوي وكأنني الحكواتي والحكاية....



إنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

إعداد: ضياء العيداني   رسوم : أحمد علي / العراق

السلام عليكم أصدقائي، في هذا العدد سنتناول صفة الإسراف والتي تسبب لمن يمتلكها البغض من الله تعالى فينبغي علينا أن نتجنبها ونعمل بضدها من الفضيلة فتعالوا نتعرف على معنى هذه الصفة وماذا قال الله تعالى عن المتصفين بها؟

الإسراف: هو الزيادة في الأشياء في غير فائدةٍ وفي غير وجه حق، مثل الإكثار من إعداد كميات وجبات الطعام ورمي ما تبقى بدون أن يستفيد أحد منه، وكصرف الأموال بكثرة من غير فائدة.

وقد ذكر الله تعالى المسرفين مرتين في القرآن الكريم في سورة الانعام: (..كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ) وفي سورة الأعراف: (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)

ولا بُدَّ أن نعرف بأن الاسراف إنما نُهي عنه لأن فيه ضرراً فالأكل إذا كان بعد الشبع يكون ضرراً لا نفع فيه، وتضييع المال بالصرف الزائد عن الحاجة هو ضياع لحق الفقير أما اذا كان صرف المال في وجوه الخير وفيما أمر الله به و فيما يرتضيه فهو من المعروف فلا يُعدُّ إسرافاً، بل يعدّ من الأمور المحببة عند الله كمساعدة الفقراء والمحتاجين والانفاق عليهم وغيرها من الأمور الحسنة فإن الصرف هنا ليس إسرافاً وقد رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: (لَا خَيْرَ فِي السَّرَفِ، وَ لَا سَرَفَ فِي الْخَيْرِ).

لذلك علينا الاعتدال في كل شيء كالأكل وصرف الأموال لكي لا نكون ممن يبغضهم الله تعالى، وأن نصرف ما زاد عن حاجتنا بالأمور النافعة التي تقربنا من الله تعالى بمساعدة أصحاب الحاجة ورفع المعاناة عنهم.




سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: عباس صالح / السودان
الهدية القيمة
في المهجر
سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: عباس صالح / السودان
السلام عليكم
وعليكم السلام
hi
أصدقائي مرَّ أسبوع ولم أشاهد صديقنا مايكل
نعم أنه يعاني من المرض ويرقد في المشفى
علينا جميعاً الذهاب لزيارته فهذا واجب علينا لأنه صديقنا



في المشفى
أصدقائي كما تعلمون علينا الالتزام بتعاليم المشفى ويجب ان لا نصدر ضجيجاً قد يؤدي الى مضايقة المرضى
إذن سنجتمع اليوم في بيت حيدر ونذهب
إن شاء الله تكون بأفضل حال يا صديقي وهذه هدية بسيطة وهي كتاب القرآن الكريم ببركته ان شاء الله تكون بأفضل حال
شكرا جزيلا لكم يا أصدقائي على زيارتي والهدايا . وشكرا لك يا صديقي حيدر على هذه الهدية القيمة ستكون أفضل تذكار لصداقتنا

أعمال يدوية

قناع الأرنب

إعداد ورسوم : سوسن محمد نور / سوريا

السلام عليكم أصدقائي في هذا العدد سنتعلم معا كيف يتم صنع قناع باستخدام مجموعة من أدوات القرطاسية هيا لنبدأ

الأدوات المستخدمة



كرتون ملون ، مقص ، لاصق ، قلم ، مطاط



خطوات العمل

أولاً : نرسم وجه الأرنب و الأسنان كما موضح بالشكل

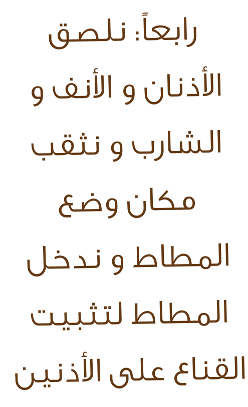


ثانياً : نفرغ مكان العينين و نقص أذنان و أنف و شارب الأرنب

ثالثاً : نلصق على الأذن لون آخر لتشبه أذن الأرنب

رابعاً: نلصق الأذنان و الأنف و الشارب و نثقب مكان وضع المطاط و ندخل المطاط لتثبيت القناع على الأذنين





و الآن نحصل على قناع من صنعنا





الشيف الصغير

رسوم : زاهد المرشدي

برتقال الجيلي

المكونات

* برتقال
* جيلي
* سكر
* ماء



طريقة التحضير :

أحضري عدد من حبات البرتقال حسب العدد الذي ترغبين فيه.
اقسمي البرتقالة نصفين.
إفرغيها من محتوياتها، بحيث تصبح مجوفة أشبه بالإناء.
جهزي الجيلي بالنكهة التي تفضلين (أناناس، فراولة، مانجو) ويستحسن لو كان غير البرتقال، لأن تباين الألوان، يجعله أكثر تميزاً .
بعد أن يبرد قليلا، أسكبيه في حبات البرتقال المفرغة.
جمديه في الفريزر.
بعد تجميده، اقطعي البرتقالة شرائح لتصبح بشكل هلال، كما هو في الصورة.





تصور و فكّر

إعداد :
لبيب السعدي

مرحباً بكم أصدقائي الورود هيا لنحرك قليلا من خيالنا الكبير وننمي ونوسع الأفكار في عقولنا, هيا بنا جميعا لنتصور ونفكر في الموقف التالي :

تصور نفسك سمكة دولفين في البحر ؛ ماذا تشاهد ؟

واكتبوا لي بماذا كنتم تفكرون فأنا متشوق لمعرفة إجاباتكم الجميلة وأيضا ليطلع عليها أصدقاؤكم

يمكنكم إرسال الإجابات على صفحة المجلة على الفيس بوك (الحسيني الصغير)

عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تكون المعادلة صحيحة

8+10-1=12

جواب العدد السابق

1+1=2

البالونات الثلاثة

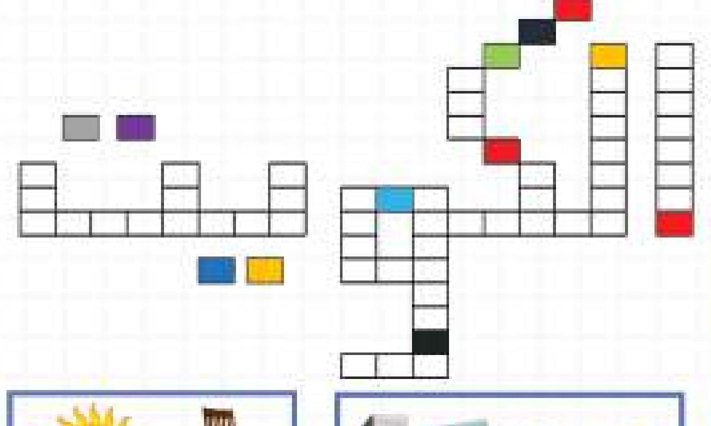
أي البالونات الثلاثة يحمل الرقم الأكبر اذا كان مجموع ارقامها الثلاثة يساوي (٢١)؟ هل هو البالون الأزرق أو الأصفر أو الوردي ؟

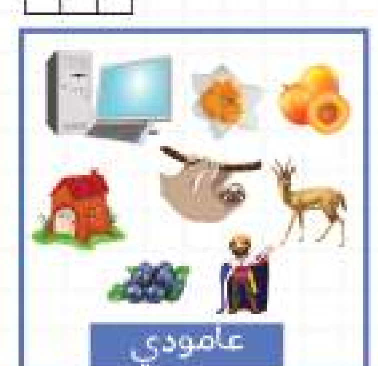
8 ؟ 2

15 8 10

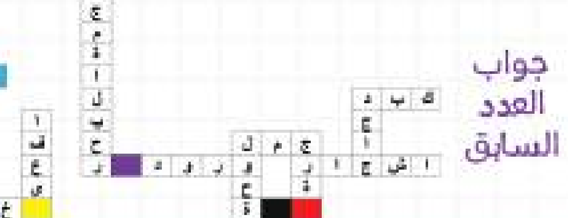
جواب العدد السابق
البالون الأصفر يحمل الرقم (١٥)

كلمات متقاطعة









العدد المفقود

إعداد : لبيب السعدي



كل عدد = العدد القبلة X ٤

كلمة السر

إعداد : حنان شاهين

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف الأحاديث التالية، الواردة عن الإمام موسى الكاظم (عليه السّلام)، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من ستة حروف وهي اسم من أسماء اللّه الحسنى.

"من صدق لسانه زكا عمله"

"من أحزن والديه فقد عقّهما"

"عونك للضعيف من أفضل الصّدقة"

"من بذر وأسرف زالت عنه النّعمة"

"ما من شيء تراه عينيك إلا وفيه موعظة"

"أداء الأمانة والصّدق يجلبان الرّزق"

م	ع	ا	ى	ج	ل	ب	ا	ن	ع	ز	م
و	ي	ة	ن	ا	م	ا	ل	ا	و	ا	ا
ع	ن	ف	ق	د	و	ف	ي	ه	ن	ل	م
ط	ي	ا	ة	ا	ق	إ	ل	ا	ك	ت	ن
ة	ك	ل	ق	د	د	ب	ذ	ر	ه	ق	ش
ل	ق	ن	د	ا	ص	ق	د	ص	ل	ي	ي
و	ز	ج	ص	ء	ل	ع	ن	ه	م	ع	ء
أ	ر	م	ل	م	ا	غ	م	ل	ع	ض	ا
س	ل	ة	ا	ن	و	ه	ن	ف	ا	ل	م
ر	ا	و	م	ن	ا	ف	ض	ل	ك	ل	ه
ف	ت	ز	ا	ه	ا	ح	ز	ل	ل	ر	ق
ك	س	ا	ن	ه	ه	ي	د	ل	ا	و	خ

جواب العدد السابق : المباركة

صور الأصدقاء


محمد امجد
٦ سنوات
العراق

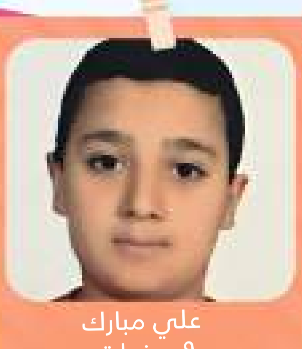

مريم امجد
٢ سنة
العراق


يمان حسن
سنة ونصف
العراق


نباء تحسين
سنة ونصف
العراق


جود داود
سنتان
لبنان


داود داود
٣ سنوات
لبنان


علي مبارك
٩ سنوات
لبنان


فرح هادي
٥ سنوات
لبنان


قاسم سرور
١٢ سنة
لبنان


كوثر مغربل
٥ سنوات
لبنان


نرجس صباح
٣ سنوات
العراق


اسراء صباح
٥ سنوات
العراق


رقية فلاح
سنة واحدة
العراق


حسن اسعد
سنة ونصف
العراق


يوسف حيدر
٤ سنوات
العراق


وارث يحيى
٥ سنوات
العراق

معرض كربلاء لكتاب الطفل

مشاركات الأصدقاء

آراء الأطفال في معرض كربلاء الرابع لكتاب الطفل

نرجس حسين علي
العمر ١٠ سنوات / بغداد
الأجواء في المعرض ممتعة ومفيدة بالنسبة لنا كصغار نحب ان نتعلم ونقرأ وندرس ونلعب، أحببت الاطلاع على جميع الدور المشاركة وقرأت بعض القصص والحكايات كما شاركت في مسابقة السؤال والجواب مع اخواتي نتمنى الاستمرار في مثل هذه الفعاليات لأنها ترسم الابداع وتصقله في عقل الطفل

أحمد سمير
العمر ١٢ سنة / البصرة.
سعيد جدا بحضوري في المعرض فقد اطلعت على مجموعة من القصص والحكايات بالإضافة للألعاب الفكرية والمسابقات التي أقيمت في إدارة المعرض من رسوم ومسابقة السؤال والجواب

محمد حيدر
العمر٨ سنوات/ بابل
المعرض جميل جدا الفقرات والفعاليات التي تقيم هنا ممتعة ومفيدة لنا نتمنى ان تكون هنالك معارض وفعاليات تهتم بالطفل في مختلف محافظات العراق جميعا.

مصطفى محمد قاسم
العمر ١٢ سنة / كربلاء المقدسة
استمتعت بتواجدي في هذا المعرض شاهدت دور نشر كثيرة والقصص وحكايات وأيضا ألعاب فكرية لتنمية عقل الطفل والناشئة مختلفة حقيقة نتمنى إقامة فعاليات كهذه لأنها مهمة لتوعية الطفل .

زهراء حيدر كاظم
العمر ٩ سنوات / واسط
اخترت مجموعة قصص لعناوين مختلفة لأنني أحب قراءتها وأيضا مجموعة إصدارات التلوين من اجل تقوية اليد وتعلم كيفية الرسم بصورة مستمرة، المعرض جميل ومفيد لنا لاحتوائه على الكثير من القصص والرسوم والإصدارات كما توجد فيه مسابقات وفقرات متنوعة تعليمية -تثقيفية- ترفيهية.

تقرير : كرار عبد عودة　　تصوير : كرار الخفاجي

أخبار وأنشطة

التعلم والتشويق والمرح

شعار معرض كربلاء الرابع لكتاب الطفل

للسنة الرابعة على التوالي افتتح قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة معرض كربلاء الرابع لكتاب الطفل من تاريخ ٢٠ - ٢٨ من شهر شباط ٢٠١٩ في منطقة مابين الحرمين الشريفين الذي تضمن مشاركات دور نشر من مختف الدول منها (الكويت – اميركا- مصر , لبنان) بالإضافة الى دور نشر محلية.



للحديث أكثر كان لنا هذا اللقاء مع مدير المعرض محمد الحسناوي '' تعد هذه الدورة من المعرض متميزة بتواجد دور نشر جديدة ومراكز متخصصة بتنمية فكر الطفل حيث وصل عدد الدور المشاركة في المعرض الى ٢٨ دار نشر .

وأضاف الحسناوي ان المعرض تضمن فقرات منها تثقيفية وهي المسابقات , والفريق الفائز يحصل على هدايا مقدمة من الدور بالإضافة الى فقرات ترفيهية متنوعة للأطفال من خلال مشاركتهم في فقرت الرسوم والتلوين والتقاط الصور مع الدمى ''.



عن تجربته الرابعة في المعرض حدثنا جعفر كرماني مدير مركز كوكب الأذكياء '' الهدف من المشاركة في هذا المعرض هو نشر الثقافة ومساعدة الأطفال الذين يعانون من الألعاب الإلكترونية التي تؤثر على نشاط الطفل الفكري والحركي , لذلك فإن هدفنا بالمشاركة هو مساعدة الطفل في تنمية أفكاره ونطورها بشكل إيجابي'' ونسعى جاهدين لجلب أفضل الوسائل الفكرية التي تزيد من تنمية فكر الطفل .



وللتاريخ الطفولة كان لنا هذا اللقاء مع منذر غازي مدير التوزيع عن دار ثقافة الطفل '' مشاركتنا في المعرض للسنة الرابعة على التوالي اذ توجد لدينا ٣٦. الف نسخة من مطبوعات مجلتي والمزمار و السلسلة القصصية ، وكان الحضور والمشاركات من قبل دور النشر جميل جدا وفعال بشكل كبير '' .



ومن لبنان الثقافة حدثنا محمود فرحات مسؤول جناح مركز باء '' هذه المشاركة الأولى لنا في معرض كربلاء لكتاب الطفل لدينا العديد من القصص للأطفال والناشئة وقد لمسنا الاستقبال والترحيب الجيد من قبل إدارة المعرض كما ان الأجواء ممتعة وأيضا كثافة الحضور والمشاركات فعالة بشكل كبير , والأطفال مستمتعون في هذه الأجواء''.



ومن رواد المعارض كان لنا هذا الحديث الشيق مع احمد هاشم الزبيدي '' من خلال حضورنا في المعرض ومشاركتنا مع الاخوة الناشرين والمتبضعين في هذه الدورة , شاهدنا مشاركة العديد من الدور المختلفة التي تهتم بشأن الطفل والمميز هذه المرة مشاركة دار من محافظة دهوك زنك بنك واصداراتها باللغة الكردية والشيء المفاجئ في هذه السنة تواجد جناح خاص للرسوم المتحركة من قبل استوديو الجود التابع للعتبة العباسية المقدسة والتي تعدّ إضافة جميلة الى المعرض''.

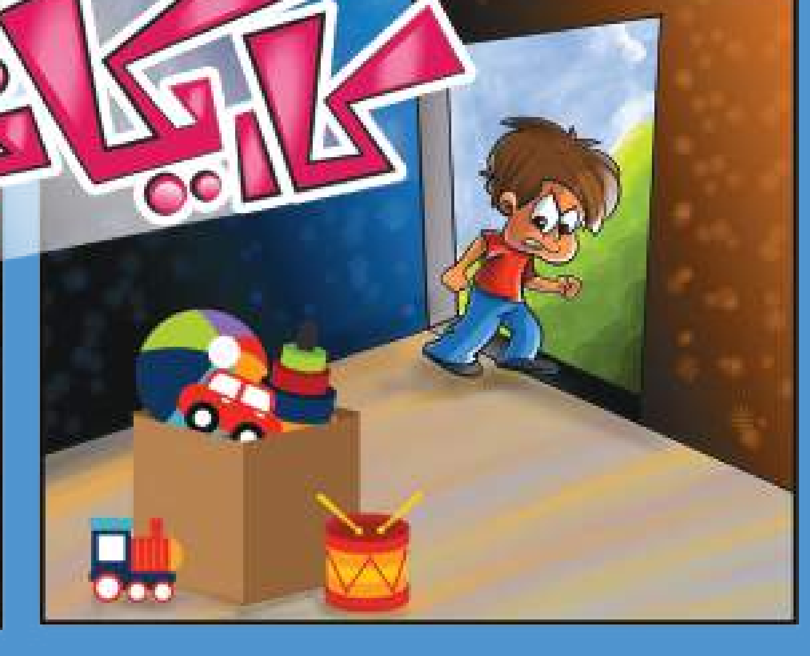


والى سفوح جبالنا الجميلة كان حوارنا مع نجيرفان عبد الخالق من محافظة دهوك مجلة زنك بنك '' في الحقيقة مشاركتنا هي الأولى في المعرض تفاجئنا بالحضور المبهر من قبل الجمهور والحفاوة والاستقبال أيضا من قبل إدارة المعرض، الجناح يتضمن مجموعة أعداد مجلة زنك بنك بالإضافة لمختلف الإصدارات كما نطمح في المشاركة بالدورة القادمة من المعرض إن شاء الله '' .


رسوم : أحمد خليل / العراق








500 د.ع
10000007

